

FESTIVAL KMA EN CASA AMÈRICA CATALUNYA – ENTRE EL 16 Y EL 22 DE JUNIO 2026

La escritora uruguaya FERNANDA TRÍAS (Montevideo1976), participa en el festival KMA de este año.

Es autora de las novelas *Cuaderno para un solo ojo*, *La azotea*, *La ciudad invencible*, *Mugre rosa* y *El monte de las furias*, así como de los libros de cuentos *No soñarás flores* y *Miembro fantasma*. Por *Mugre rosa* recibió el Premio Nacional de Literatura, el Bartolomé Hidalgo y el Sor Juana Inés de la Cruz. En Estados Unidos, la novela fue nominada al National Book Award, y, al igual que *La azotea*, recibió el PEN Translates Award en el Reino Unido. En 2025 obtuvo nuevamente el Premio Sor Juana Inés de la Cruz por *El monte de las furias*. Sus novelas han sido traducidas a veinte lenguas.

Fernanda Trías participa los días 17 y 18 de junio, dentro de los ciclos *Los antepasados* y *Los espacios*.

Los antepasados

Diálogo

Miércoles 17 de junio

18:00 h

Casa Amèrica Catalunya

Los espacios: habitar/ transformar/ compartir

Diálogo

Jueves 18 de junio

18:00 h

Casa Amèrica Catalunya

El Premio Sor Juana Inés de la Cruz reconoce la excelencia del trabajo literario de mujeres en idioma español de Hispanoamérica.

Cada año se concede a una novela publicada en español el año anterior.



Manifiesta profundas convicciones feministas, que resume en palabras muy sencillas: “Ninguna mujer es inmune a la violencia de género, pero si tenés un cuarto propio y algo de dinero en el bolsillo, hay más opciones. Una mujer que está en situación de violencia de género y además no tiene adónde ir, porque no tiene trabajo, no tiene ingresos, no tiene conocidos ni personas que le salgan de garantes para poder arrendar un apartamento, la tiene mucho más difícil, y el violento sabe capitalizar esa dependencia. A eso se le pueden sumar otras precariedades, mujeres racializadas, mujeres con hijos”.

La escritora se identifica con dos grandes de la literatura uruguaya, Juan Carlos Onetti y Mario Levrero. “Tanto Onetti como Levrero son autores que sigo revisitando y de los que sigo aprendiendo. Fijate que incluso los títulos están hermanados: el lugar, el pozo, la azotea”

En una entrevista para Cuadernos Hispanoamericanos en 2024, afirma: “Yo me siento ante todo una extranjera. Me fui de Uruguay en 2004 y desde entonces he sido una migrante en situaciones buenas a veces y terribles otras veces, pero incluso en la mejor de las circunstancias hay un desarraigo en la extranjería que nunca se llena del todo. No pertenecés en ningún lado. Al menos así ha sido para mí, pero tal vez yo simplemente sea una desarraigada, una des-ubicada, como dice Betina González, una idea que me gusta mucho. ¿Será que me someto a esa desubicación porque al fin de cuentas mi escritura se nutre de eso? Sí, mi patria es mi lengua porque no tengo territorio, pero mi lengua, al igual que mi patria, está hecha de retazos, de mezclas abominables. Al abrazar la mezcla estoy abrazando mi desubicación. Mi lengua es monstruosa porque no es de aquí ni de allá”.

Es un orgullo para la colectividad uruguaya en Barcelona, recibir y acompañar a una mujer que con lucidez, humanidad y enorme capacidad creativa, afianza a la literatura uruguaya en el nivel que históricamente y con justicia se ha ganado en la cultura contemporánea.

Casa de Uruguay en Barcelona

Junio de 2026